- Habillement

Modéliste industriel



CQP

NIVEAU DE QUALIFICATION
5

DATE DE FIN D'ENREGISTREMENT
04/01/2024

N° DE FICHE
RNCP32223

Missions

A partir d'un croquis, d'un dessin du styliste ou d'un cahier des charges, le/la modéliste industriel(le) analyse le modèle et ses volumes en tenant compte des contraintes techniques et des matières sélectionnées.

- Il/elle porte une attention constante à la faisabilité du modèle. Il/elle recherche, propose et valide, en collaboration avec le styliste, les méthodes et/ou le client, des choix techniques, esthétiques, des solutions d'amélioration.
- Il/elle tient compte également des impératifs techniques de l'entreprise et économiques de production (qualité, coût, délais).
- Il/elle réalise le patron de base et le patronnage des éléments du modèle, à l'aide d'outils traditionnels ou en CAO, et effectue les différentes mises au point jusqu'à la validation finale du patronnage.
- Il/elle décline, ensuite, le patronnage en différentes tailles qui serviront à la réalisation du prototype du modèle, puis à son industrialisation.
- Le/la modéliste doit maîtriser au minimum une des deux techniques de patronnage : - Le moulage (toile sur le mannequin) - La coupe à plat (construction à plat ou tracé à plat) et la transformation de patron de base
- Il/elle formalise ou adapte le dossier technique du modèle nécessaire à l'industrialisation et à la production en série. Il/elle apporte un appui technique au personnel concerné aux différents stades de la conception du modèle.

Métiers liés

- Modéliste
- Modéliste industriel/industrielle
- Modéliste toiliste

CERTIFICATEURS

UFIMH - Union françaises des industries mode et habillement
Commission paritaire nationale de l'emploi et de la formation professionnelle (CPNEFP) de la branche de l'habillement

CONVENTION COLLECTIVE

1483 Convention collective nationale du commerce de détail de l'habillement et des articles textiles

PUBLIC(S)

- Salarié(e)s
- Publics éligible au contrat de professionnalisation
- Par expérience - VAE si la certification est active au RNCP

ACCÈS

- Après un parcours de formation continue
- En contrat de professionnalisation

Bloc 1 : Analyser le modèle et étudier sa faisabilité

- C1 Étudier le croquis et/ou le cahier des charges, en analysant les lignes, volumes, proportions, équilibres, afin d'identifier les intentions stylistiques de la silhouette.
- C2 Identifier les spécifications fonctionnelles et d'usage du modèle en tenant compte des caractéristiques de la cible utilisateur, des usages spécifiques à partir des documents fournis afin d'intégrer ces contraintes dès la phase de conception.
- C3 Analyser les caractéristiques des matières (y compris les matières recyclées et techniques) afin d'anticiper les implications sur la construction et le volume du modèle.
- C4 Rechercher, comparer et sélectionner les solutions techniques, en tenant compte des intentions stylistiques, des contraintes fonctionnelles et d'usage, des caractéristiques des matières afin de proposer des choix de construction et de montage du modèle adaptés et réalisables.
- C5 Réaliser des études techniques préliminaires (tests matière, essais d'assemblage simples, réaction aux triplures…), afin de vérifier et justifier le choix des solutions techniques au regard des spécifications et contraintes du modèle.
- C6 Argumenter et justifier les solutions techniques envisagées, en échangeant le styliste/créateur, les méthodes et/ou le client afin de partager les options possibles, d'obtenir leurs avis et d'ajuster les propositions.

Bloc 2 : Concevoir le patronnage en coupe à plat (option)

- C7 Construire la base du modèle, en appliquant les règles de coupe à plat selon les méthodes manuelles et en CAO, et en veillant à l'équilibre, à l'aisance afin de constituer une base pour la collection conforme aux choix stylistiques, fonctionnels et techniques définis.
- C8 Adapter et transformer les bases de patronnage, en réalisant les modifications nécessaires (ajustements de volumes, déplacements de pinces, modifications de lignes, découpes, intégration des aisances…) selon les méthodes manuelles et en CAO, afin d'obtenir des pièces cohérentes avec les intentions stylistiques, fonctionnelles et les exigences de qualité du modèle.
- C9 Contrôler le patronnage, numérisé/digitalisé ou importé en CAO, en vérifiant les lignes, les découpes, les valeurs techniques (coutures, repères, droits-fils, aplomb, symétrie) ainsi que la compatibilité des pièces entre elles et les implications en termes d'optimisation matière, afin de corriger les éventuelles anomalies et d'obtenir un patronnage précis et conforme pour la réalisation du prototype et les étapes suivantes du développement industriel.

Bloc 3 : Concevoir le patronnage par moulage (option)

- C10 Préparer le mannequin et le matériel de moulage, en sélectionnant le mannequin adapté et en positionnant les repères de construction (lignes poitrine, taille, hanche, milieu), afin de réaliser le moulage.
- C11 Réaliser le moulage du modèle en positionnant et épinglant la toile sur le mannequin, puis en construisant les volumes, les lignes et les équilibres recherchés, afin d'obtenir une première matérialisation du modèle conforme aux intentions stylistiques, fonctionnelles et aux exigences de qualité.
- C12 Régler le moulage, en analysant la toile et en échangeant avec le styliste/créateur et/ou le client en corrigeant les tensions, l'aisance, les aplombs, les proportions et les découpes afin d'obtenir un moulage conforme et validé, permettant d'engager les étapes suivantes du développement du modèle.
- C13 Contrôler la conformité du patronnage issu du report de la toile digitalisé/numérisé, en vérifiant les lignes, les valeurs techniques, les repères, la symétrie, la compatibilité entre pièces, afin de corriger les éventuelles anomalies et d'obtenir un patronnage précis et conforme pour la réalisation du prototype et les étapes suivantes du développement industriel.

Bloc 4 : Réaliser l'essayage du prototype et formaliser les retouches

- C14 Transmettre les informations techniques

nécessaires à la réalisation et retouches du prototype, en communiquant aux équipes concernées les indications de montage, de positionnement des pièces, de droit-fil, de sens matière et les points de vigilance identifiés, afin de faciliter la réalisation du prototype et d'assurer la qualité de sa mise au point.

- C15 Observer et analyser le prototype lors de l'essayage physique ou un prototype virtuel en CAO, en évaluant le tombé, les volumes, les proportions, les aplombs, l'aisance, et en repérant les défauts éventuels, afin d'évaluer la conformité du prototype et d'identifier les axes d'améliorations.
- C16 Rechercher des solutions d'ajustement (couper épingler découdre, mesurer…), améliorations techniques cohérentes avec les intentions stylistiques et en cohérence avec la cible, afin d'optimiser le bien-aller, la qualité et la faisabilité industrielle.
- C16 Rechercher des solutions d'ajustement (couper épingler découdre, mesurer…), améliorations techniques cohérentes avec les intentions stylistiques et en cohérence avec la cible, afin d'optimiser le bien-aller, la qualité et la faisabilité industrielle.
- C18 Formaliser les ajustements sous forme de fiche retouches, en consignant les défauts observés, les décisions retenues, les valeurs d'ajustement et les retours des autres services (coupe, BM, prototypiste) et du client (critique qualité client), afin d'assurer la traçabilité de la mise au point.

Bloc 5 : Réaliser la gradation et formaliser les données techniques pour la production

- C19 Analyser et concevoir le tableau de mesures normalisé ou spécifique en étudiant le patronnage de référence et les caractéristiques liées au modèle, afin de préparer la gradation du modèle.
- C20 Réaliser et contrôler la gradation, en CAO, en respectant les règles d'évolutions et en repérant les zones sensibles (lignes, courbes, emmanchures, pinces…) afin de garantir le respect des proportions et du bien-aller dans toutes les tailles.
- C21 Concevoir et contrôler le dossier technique du modèle, en collectant les informations nécessaires, en tenant compte des étapes précédentes et en produisant, à l'aide d'outils numériques professionnels, les dessins techniques (schémas de montage), la nomenclature, étapes de montage et les spécifications associées, le placement optimisé des pièces et l'estimation de la consommation matière, en français et/ou en anglais (lexique technique), tout en respectant les normes et codes professionnels, afin de permettre l'industrialisation du modèle.
- C22 Echanger avec les équipes encadrantes internes et externes, en transmettant les informations techniques nécessaires, à l'oral et à l'écrit, en utilisant les outils numériques collaboratifs et en veillant à la lisibilité et à l'accessibilité des documents afin de faciliter la mise en oeuvre en atelier et limiter les erreurs pouvant impacter la qualité ou les coûts de production.

Modalités d'évaluation

Le candidat est évalué en 4 temps :
1. Livret d'activité
2. Questionnaire technique
3. Mise en situation (exercices pratiques)
4. Entretien final

Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:eu:fdc9d9ff-5755-4909-9406-517bce59a3c5