

Certificat de Compétences Professionnelles

Transformer un vêtement couture avec la méthode de l'upcycling (surcyclage)

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C1 Analyser la qualité de la matière (ou des matières) et les différents composants du vêtement à surcycler afin d'identifier les différentes possibilités de transformation.</p> <ul style="list-style-type: none"> C1.1 Caractériser la matière (ou les matières) à réemployer (<i>origine des fibres, structure des étoffes, types de motifs/imprimés, colorimétrie, sens des étoffes et propriétés</i>). C1.2 Appréhender l'incidence de la matière (ou des matières) à réemployer dans les procédés et les techniques de réalisation des opérations de coupe, de confection (manuelles ou mécaniques) et de repassage. C1.3 Repérer les différentes pièces et les différents accessoires qui composent le vêtement afin de faciliter et optimiser la déconstruction (<i>types de col, types d'emmanchure, dos, devant, thermocollant/triplure, types de baleine, types de fermetures, ceintures et passants, type de fournitures et d'embellissements</i>). 	<p>1 – Préparation à l'évaluation en cours de formation Durée : tout au long de la formation</p> <p>Le candidat réalise individuellement et en équipe plusieurs vêtements transformés en appliquant la méthode de l'upcycling (déconstruction et reconstruction) et les techniques spécifiques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe. Les attributions de pièces à déconstruire et qui seront reconstruites sont faites par un tirage au sort pour chaque candidat.</p> <p>Un formateur référent observe et évalue le travail du candidat en situation individuelle et collective à partir d'une grille d'évaluation. Cette grille permet également au candidat de mesurer ses acquis, ses progrès et d'identifier les axes d'améliorations.</p> <p>2- Évaluation finale (jury technique) en fin de formation Durée : 1 h maximum/candidat</p> <p>Au sein de l'atelier-école, les membres du jury technique examinent et évaluent un vêtement transformé réalisé par le candidat (vêtement sélectionné par le candidat parmi ses réalisations au cours de la formation), en s'appuyant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le dossier technique élaboré, par le candidat, présentant le vêtement et le travail effectué avec la méthode d'upcycling. Une grille d'évaluation qui leur permet de préparer des questions (20 minutes). <p>Présentation orale associée. Ils s'entretiennent ensuite avec le candidat pour finaliser l'évaluation des compétences (30 minutes). Le jury technique émet un avis d'attribution ou de non-attribution.</p>	<p>Les différentes matières à réemployer sont correctement identifiées (visuellement et au touché) et nommées.</p> <p>L'origine des fibres (<i>végétale, animale, minérale, artificielle, synthétique</i>), la structure (<i>chaîne et trame, principales armures, maille, non-tissé, tulle</i>), les types de motifs/imprimés (<i>Pied de poule, vichy... motifs ornementaux en relief ou en creux</i>), les couleurs (<i>couleurs chaudes/froides, camaïeu, cercle chromatique et association de couleurs</i>), le sens des étoffes (<i>sens des fils endroit/envers, laize, lisière, biais, symétrie, tissu imprimé/tissu ou tricot jacquard</i>) et les propriétés (<i>élasticité, souplesse, glissant...</i>) des matières utilisées sont expliqués.</p> <p>Les matières nécessitant une attention particulière sont repérées et leurs particularités sont prises en compte et anticipées dans les opérations de confection (manuelles ou mécaniques). Les éventuelles difficultés liées aux matières sont correctement appréhendées.</p> <p>La structure de réalisation du vêtement à surcycler, sa fonction d'origine, son volume et son style sont correctement analysés.</p> <p>Les différents éléments qui composent le vêtement à surcycler sont correctement repérés (<i>col Claudine, col tailleur... manche papillon, manche ballon... renfort thermocollant/triplure, baleine à trous, baleine acier spirale... agrafe, bouton pression, fermeture éclair... pièces de ceinture et passants, fournitures et embellissement : bande élastique, bande agrippante, ruban, passepoil, galon épaulette rembourrage, perles...</i>).</p>

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C2 Déconstruire le vêtement de manière optimale dans une démarche zéro-déchet pour obtenir l'ensemble des pièces nécessaires à la transformation du vêtement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C2.1 Découdre à la main et en préservant la matière, chaque pièce et accessoire qui composent le vêtement. • C2.2 Mettre à plat les différents éléments du vêtement en procédant à leur repassage pour permettre les opérations de confection. • C2.3 Repérer les défauts éventuels sur les pièces du vêtement (<i>usures, déchirures, trous, tâches non résolubles...</i>) pour en tenir compte lors des opérations de confection. 	<p>1 – Préparation à l'évaluation en cours de formation Durée : tout au long de la formation</p> <p>Le candidat réalise individuellement et en équipe plusieurs vêtements transformés en appliquant la méthode de l'upcycling (déconstruction et reconstruction) et les techniques spécifiques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe. Les attributions de pièces à déconstruire et qui seront reconstruites sont faites par un tirage au sort pour chaque candidat.</p> <p>Un formateur référent observe et évalue le travail du candidat en situation individuelle et collective à partir d'une grille d'évaluation. Cette grille permet également au candidat de mesurer ses acquis, ses progrès et d'identifier les axes d'améliorations.</p> <p>2- Évaluation finale (jury technique) en fin de formation Durée : 1 h maximum/candidat</p> <p>Au sein de l'atelier-école, les membres du jury technique examinent et évaluent un vêtement transformé réalisé par le candidat (vêtement sélectionné par le candidat parmi ses réalisations au cours de la formation), en s'appuyant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dossier technique élaboré, par le candidat, présentant le vêtement et le travail effectué avec la méthode d'upcycling. • Une grille d'évaluation qui leur permet de préparer des questions (20 minutes). <p>Présentation orale associée. Ils s'entretiennent ensuite avec le candidat pour finaliser l'évaluation des compétences (30 minutes). Le jury technique émet un avis d'attribution ou de non-attribution.</p>	<p>L'outillage est préparé (<i>ciseaux, coupe-fil, découd vite</i>) et utilisé à bon escient en fonction des opérations à réaliser. Le vêtement est maintenu de manière adaptée en rapport avec les opérations à réaliser.</p> <p>Les opérations de déconstruction sont correctement mises en œuvre et avec précision : découdre les points d'arrêts, les points droits standards, les points à l'aiguille double et points zig-zag, découdre en ouvrant une couture, découdre une couture cachée à l'intérieur, découdre une couture de surjeteuse.</p> <p>La gestuelle est adaptée et la matière d'œuvre est préservée.</p> <p>Tous les éléments qui composent le vêtement sont décousus de manière optimale pour être réemployés au maximum (zéro-déchet). Chaque élément du vêtement décousu est correctement numéroté afin de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier le nombre de pièces que ce vêtement d'origine détient et dont il se compose. • Faciliter l'étape de reconstruction. <p>Les pièces d'étoffes du vêtement sont identifiées (<i>devant, dos, emmanchure...</i>) et mises à plat (découverte du volume à plat). Le repassage est correctement effectué avec ou sans vapeur en tenant compte de la matière.</p> <p>Tous les défauts éventuels (<i>usures, déchirures, trous, tâches non résolubles, logos brodés ou imprimés à supprimer...</i>) sur les pièces d'étoffes sont repérés et pris en compte dans les opérations de placement, de coupe et de confection.</p>

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C3 Proposer une reconstruction en tenant compte des pièces obtenues après la déconstruction du vêtement et des contraintes existantes (architecture, volume, défaut) pour confectionner un nouveau modèle de vêtement couture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C3.1 Rechercher et proposer, à partir d'un dessin/croquis de mode et d'une toile, des solutions techniques de transformation permettant de réexploiter au maximum les pièces et accessoires existants. • C3.2 A partir de schémas techniques/patronages/toile, proposer et justifier le processus de montage (gamme opératoire) pour la réalisation du nouveau modèle de vêtement. • C3.3 Identifier le sens du tissage de la matière du vêtement déconstruit et repérer le droit fil des différents morceaux qui constitue le vêtement déconstruit pour obtenir l'aplomb du nouveau vêtement. 	<p>1 – Préparation à l'évaluation en cours de formation Durée : tout au long de la formation</p> <p>Le candidat réalise individuellement et en équipe plusieurs vêtements transformés en appliquant la méthode de l'upcycling (déconstruction et reconstruction) et les techniques spécifiques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe. Les attributions de pièces à déconstruire et qui seront reconstruites sont faites par un tirage au sort pour chaque candidat.</p> <p>Un formateur référent observe et évalue le travail du candidat en situation individuelle et collective à partir d'une grille d'évaluation. Cette grille permet également au candidat de mesurer ses acquis, ses progrès et d'identifier les axes d'améliorations.</p> <p>2- Évaluation finale (jury technique) en fin de formation Durée : 1 h maximum/candidat</p> <p>Au sein de l'atelier-école, les membres du jury technique examinent et évaluent un vêtement transformé réalisé par le candidat (vêtement sélectionné par le candidat parmi ses réalisations au cours de la formation), en s'appuyant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dossier technique élaboré, par le candidat, présentant le vêtement et le travail effectué avec la méthode d'upcycling. • Une grille d'évaluation qui leur permet de préparer des questions (20 minutes). <p>Présentation orale associée. Ils s'entretiennent ensuite avec le candidat pour finaliser l'évaluation des compétences (30 minutes). Le jury technique émet un avis d'attribution ou de non-attribution.</p>	<p>Des choix de solutions techniques et/ou esthétiques de transformation sont recherchés et proposés en tenant compte des éléments et des contraintes existantes. Les solutions proposées permettent une confectionnabilité optimisée.</p> <p>Des essais techniques et/ou esthétiques pertinents et cohérents sont effectués. Les résultats des essais permettent de justifier des solutions retenues.</p> <p>Les étapes à mettre en œuvre sont décomposées, l'ordre chronologique de la reconstruction est déterminé de manière pertinente. Le matériel et les outillages nécessaires sont identifiés préalablement.</p> <p>Les points clés d'obtention de la qualité sont identifiés et explicités.</p> <p>Le processus de montage proposé est optimal et tient compte de la matière d'œuvre réutilisée et des contraintes existantes.</p> <p>Le processus de montage est illustré de schémas de couture. La présentation et les instructions sont claires explicites et suffisantes. Les représentations graphiques et l'utilisation des symboles sont adaptées, cohérentes avec les instructions de montage.</p> <p>Des propositions d'amélioration, de modifications, de rectifications dans le processus de montage sont recherchées et proposées en cours de réalisation. Les propositions sont pertinentes et respectent les critères de qualité, de volume et d'esthétique du nouveau modèle à concevoir.</p> <p>Le sens du tissage et le droit fil de la matière du vêtement déconstruit sont correctement identifiés au moment de la déconstruction. Les conséquences sur l'aplomb du nouveau vêtement sont appréhendées.</p>

RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C4 Mettre en œuvre les différentes techniques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe en tenant compte des caractéristiques des pièces et matière(s) à travailler pour reconstruire le nouveau vêtement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C4.1 Procéder aux opérations de préparation moulage, de préparation, de coupe, d'assemblage et de montage à la main et sur mannequin. • C4.2 Réaliser les opérations de confection connexes au moyen d'équipements adaptés (entoilage, piquage machine, repassage), dans le respect des règles de sécurité et des gestes et postures (ergonomie). • C4.3 Effectuer des contrôles visuels et des mesures tout au long du travail afin d'évaluer la conformité et le bien aller du vêtement. • C4.4 Collaborer en équipe et ajuster sa méthode de travail pour obtenir le résultat souhaité et le rendu du croquis initial. 	<p>1 – Préparation à l'évaluation en cours de formation Durée : tout au long de la formation</p> <p>Le candidat réalise individuellement et en équipe plusieurs vêtements transformés en appliquant la méthode de l'upcycling (déconstruction et reconstruction) et les techniques spécifiques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe. Les attributions de pièces à déconstruire et qui seront reconstruites sont faites par un tirage au sort pour chaque candidat. Un formateur référent observe et évalue le travail du candidat en situation individuelle et collective à partir d'une grille d'évaluation. Cette grille permet également au candidat de mesurer ses acquis, ses progrès et d'identifier les axes d'améliorations.</p> <p>2- Évaluation finale (jury technique) en fin de formation Durée : 1 h maximum/candidat</p> <p>Au sein de l'atelier-école, les membres du jury technique examinent et évaluent un vêtement transformé réalisé par le candidat (vêtement sélectionné par le candidat parmi ses réalisations au cours de la formation), en s'appuyant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dossier technique élaboré, par le candidat, présentant le vêtement et le travail effectué avec la méthode d'upcycling. • Une grille d'évaluation qui leur permet de préparer des questions (20 minutes). <p>Présentation orale associée. Ils s'entretiennent ensuite avec le candidat pour finaliser l'évaluation des compétences (30 minutes). Le jury technique émet un avis d'attribution ou de non-attribution.</p>	<p>Le mannequin (<i>type Stockman</i>) est ajusté aux mensurations prévues et selon les tableaux de mesures femmes ou hommes. Le mannequin est correctement rembourré, si nécessaire, sur certaines parties, pour des mensurations particulières.</p> <p>Les lignes morphologiques verticales et horizontales sont correctement appréhendées : Milieu devant et Milieu dos, Ligne de poitrine, Ligne de la carrure devant, Ligne de la carrure dos, Ligne de taille, Ligne des grandes hanches.</p> <p>Les bolducs sont correctement placés et cousus sur le mannequin et représentent toutes les lignes nécessaires à la construction par moulage pour l'aplomb du vêtement.</p> <p>Les techniques de patronage par moulage (<i>toile posée en direct sur le mannequin pour obtenir les différentes pièces qui constitueront le futur vêtement fidèle au croquis d'inspiration en respectant l'étoffe obtenue par déconstruction</i>) sont maîtrisées à toutes les étapes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélection, préparation de la toile et des bases de construction adaptées au modèle • Positionnement correct de la toile sur le mannequin (précision des correspondances des repères toile/mannequin) • Épinglage (et/ou couture) de la toile, • Mise en forme puis marquage des pinces et de tous les repères et les contours jusqu'à la mise à plat de la toile, • Traçage, selon les règles et normes, des lignes et repères de construction du patron, des valeurs de couture • Réglage et ajustement de la toile. <p>Les différents éléments constitutifs du patronage obtenu sont vérifiés. Des essais sont effectués pour vérifier le respect et la pertinence du tombé, des volumes, des proportions, aplombs, aisance. Les modifications et les corrections nécessaires sont précisément identifiées, justifiées et matérialisées. Le patronage obtenu est conforme aux caractéristiques attendues.</p> <p>Les éléments de patronages sont correctement reportés sur les pièces d'étoffes déconstruites. Les opérations de coupe sont adaptées et conformes en veillant au sens de la matière et aux raccords des motifs.</p>

RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION

		<p>Les pièces à assembler ou à monter sont correctement superposées ou pliées de façon précise, dans le bon sens de la matière et dans le respect des valeurs de couture.</p> <p>Les différents points mains sont maîtrisés. Les opérations liées au savoir-faire spécifique de la couture points main sont correctement mises en œuvre (<i>respect de la tension du fil entre chaque point, inclinaison et dégagement de l'aiguille, espacement entre chaque point...</i>). L'utilisation du dé à coudre est correcte.</p> <p>Les opérations sont réalisées avec précision, dextérité (gestuelle adaptée) et vigilance (concentration maintenue). Les résultats d'assemblage et de montage sont conformes aux spécifications de qualité attendues.</p> <p>Les opérations mécaniques liées à l'utilisation de la piqueuse, de la surjeteuse ou d'une machine spéciale sont correctement mises en œuvre. Les règles de sécurité, de gestes et postures sont appliquées. Les points sont correctement réglés. Le réglage tient compte des caractéristiques des étoffes réutilisées, des anciennes marques de coutures et des déformations.</p> <p>La vitesse de la machine est maîtrisée, sa cadence est régulière, sans reprise excessive. Le guidage est effectué si besoin par rapport à la vitesse requise. Les opérations sont réalisées avec précision et vigilance (concentration maintenue). Les résultats obtenus sont conformes aux spécifications de qualité attendues.</p> <p>Les essayages sont correctement mis en œuvre sur mannequin et mannequin vivant pour vérifier le bien-être du vêtement et identifier les ajustements nécessaires (reprise ou ajustement des coutures...).</p> <p>Un travail collaboratif est mis en œuvre : alerte en cas de difficulté, recherche de solution en équipe, échanges d'idées...</p> <p>Les difficultés de confectionnabilité rencontrées sont limitées par la mise en œuvre des solutions techniques appropriées et justifiées. La méthode de travail est ajustée au fur et à mesure et selon les contraintes et difficultés rencontrées.</p> <p>Le temps de travail est géré et optimisé pour répondre aux délais (sortie de la collection, défilé de mode, livraison d'une commande spécifique pour une cliente...).</p>
--	--	---

RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C5 Présenter le vêtement couture réalisé avec la méthode d'upcycling pour le valoriser dans une démarche de développement durable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C5.1 Raconter le vêtement pour rendre compte des transformations. • C5.2 Communiquer et valoriser son travail, son savoir-faire dans l'upcycling de vêtements couture. 	<p>1 – Préparation à l'évaluation en cours de formation Durée : tout au long de la formation</p> <p>Le candidat réalise individuellement et en équipe plusieurs vêtements transformés en appliquant la méthode de l'upcycling (déconstruction et reconstruction) et les techniques spécifiques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe. Les attributions de pièces à déconstruire et qui seront reconstruites sont faites par un tirage au sort pour chaque candidat.</p> <p>Un formateur référent observe et évalue le travail du candidat en situation individuelle et collective à partir d'une grille d'évaluation. Cette grille permet également au candidat de mesurer ses acquis, ses progrès et d'identifier les axes d'améliorations.</p> <p>2- Évaluation finale (jury technique) en fin de formation Durée : 1 h maximum/candidat</p> <p>Au sein de l'atelier-école, les membres du jury technique examinent et évaluent un vêtement transformé réalisé par le candidat (vêtement sélectionné par le candidat parmi ses réalisations au cours de la formation), en s'appuyant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dossier technique élaboré, par le candidat, présentant le vêtement et le travail effectué avec la méthode d'upcycling. • Une grille d'évaluation qui leur permet de préparer des questions (20 minutes). <p>Présentation orale associée. Ils s'entretiennent ensuite avec le candidat pour finaliser l'évaluation des compétences (30 minutes). Le jury technique émet un avis d'attribution ou de non-attribution.</p>	<p>L'historique du vêtement ou des vêtements d'origines surcyclés (provenance, marque, ancien propriétaire...) est présenté. Un travail photographique (un avant/après) permet de rendre visibles les transformations.</p> <p>Le nouveau vêtement couture est précisément décrit.</p> <p>Sa description met en avant la valeur ajoutée du nouveau vêtement, sa qualité, la méthode de déconstruction et de reconstruction mise en œuvre (travail de bandes, de mélange des morceaux, reconstitution de la matière ou reconstruction par tricotage), les techniques de couture utilisées en atelier haut de gamme et luxe et rend compte du travail de transformation (temps passé, difficultés rencontrées pour le réaliser, évaluation du prix de revient et du prix de vente...).</p> <p>Les enjeux de l'upcycling et l'intérêt de cette pratique sont correctement appréhendés et argumentés.</p> <p>Les termes techniques sont utilisés à bon escient.</p> <p>Les descriptions formulées sont précises, claires et argumentées dans une communication adaptée et efficace.</p>